

Joanna Radziszewska-Sojka – sopran. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, studiowała także śpiew u Petera Kooij i Kathariny Rössner-Stütz w Hochschule für Künste Bremen. Współpracowała z wieloma orkiestrami i zespołami muzyki dawnej, jak Oh! Orkiestra Historyczna, Capella Cracoviensis, Diletto, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Capella Bydgosciensis. Harmonia Sacra, Weser-Renaissance Bremen, występując pod batutą m.in. Marca Minkowskiego, Joshuy Rifkina, Rinaldo Alessandrini, Roberta Hollingwortha, Vincenta Dumestre, Paula Eswooda. Ważne miejsce w repertuarze artystki zajmują liczne partie z oper Haendla, Purcell'a, Hasego, Vivaldiego, Rameau, Mozarta, J. Straussa, J. Straussa, Offenbacha.

www.joannaradziszewska.com

Helena Poczykowska – alt. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie śpiewu prof. Agnieszki Monasterskiej. Koncertuje w kraju i za granicą, dzieląc scenę z dyrygentami takimi jak Andrew Parrott, Philippe Herreweghe, Vincent Dumestre, Konrad Junghänel, Daniel Reuss, Fabio Bonizzoni oraz zespołami Collegium Vocale Gent, Le Poème Harmonique, Capella Cracoviensis, Musica Florea, Cappella Amsterdam. Bierze udział w prestiżowych imprezach muzycznych, takich jak: Misteria Paschalia, Opera Rara, Händel-Festspiele, Utrecht Early Music Festival. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki dawnej i współczesnej. W jej repertuarze znajdują się najważniejsze dzieła oratoryjne J.S.Bacha, G.F.Haendla, J.Haydna i W.A.Mozarta oraz szereg partii operowych XVII i XVIII wiecznych.

www.helenapoczykowska.com

Tomáš Lajtkep – tenor. Ukończył telekomunikację na Politechnice w Brnie. Podczas studiów podjął prywatne studia wokalne, uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych przez artystów specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej. Współpracuje regularnie z zespołami wykonującymi repertuar gregoriański jak też muzykę renesansu i bar., w tym : Collegium Vocale 1704 (Václav Luks), Cappella Mariana (Vojtěch Semerád), Collegium Marianum (Jana Semerádová), Schola Gregoriana Pragensis (David Eben), Ensemble Inégal (Adam Viktor), Vox Luminis (Lionel Meunier) oraz z Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe). Oprócz śpiewu gra w zespole Capella Ornamentata na puzonie tenorowym i basowym.

Michał Dembiński – bas. Od 8 r. życia związany z tarnowskim chórem katedralnym Pueri Cantores Tarnoviensis. Studiował UMFC w Warszawie w klasie śpiewu prof. Włodzimierza Zalewskiego. Podczas studiów zadebiutował w TW-ON w spektaklu „Sen nocy letniej” Brittena. Współpracuje z czołowymi europejskimi zespołami specjalizującymi się w wykonawstwie muzyki barokowej: Collegium 1704, Capella Cracoviensis, Baroque Collegium 1685 czy Le Poème Harmonique. Jako solista oraz śpiewak ensemblowy brał udział w wielu festiwalach muzycznych jak i teatralnych, m.in. Misteria Paschalia, Opera Rara (polska prapremiera opery „Vanda” A. Dvořaka), Sacrum Profanum, Malta Festival (opera Pawła Mykietyna „Czarodziejska Góra” w reż. Andrzeja Chyry), Festiwal Bachowski w Świdnicy, Kammerfestspiele w Monachium, Fringe Festival, Bregenzer Festspiele. Był aktorem, scenarzystą i współtwórcą muzyki do autorskich musicali i spektakli teatralnych dla dzieci i młodzieży, działając w tarnowskim Stowarzyszeniu Wspierania Inicjatyw Teatralnych. Od 2017 r. jest aktorem Komuny//Warszawa - jednego z czołowych teatrów offowych w Polsce.

Agnieszka Żarska - muzykolog, chórmistrz, dyrygent, manager kultury, fundraiser (Instytut Muzykologii KUL-dyplom z wyróżnieniem, podyplomowe studia Zarządzania Kulturą na UJ). Współzałożycielka stowarzyszenia Szczawnicki Chór Kameralny, inicjatorka i kierownik projektów artystycznych zespołu. Pomysłodawczyni i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Barokowe Eksploracje, nagrodzonego w 2015 r. „Perłą Pienin” za promocję Szczawnicy oraz regionu w Polsce i za granicą, a także w 2019 r. międzynarodowym certyfikatem jakości EFFE LABEL, przyznawanym wyjątkowym festiwalom europejskim przez grono organizatorów i ekspertów. Jest założycielką, kierownikiem artystycznym międzynarodowego Baroque Collegium 1685 (chór i orkiestra) zrzeszającego grono znakomitych śpiewaków i instrumentalistów wirtuozów. Wraz ze swoimi zespołami koncertowała na Festiwalach w Polsce, Czechach, na Węgrzech i na Słowacji. Jako pierwszy polski dyrygent, na zaproszenie Festiwalu Oper Barokowych Drama per Musica, poprowadziła w 2019 r. Oratorium „Saul” HWV 53 G.F. Haendla z Peterem Kooijem w roli tytułowej. Od 2011 r. jako manager kultury zarządza projektami kulturalnymi dla Grupy Thermaleo & Uzdrowisko Szczawnica.

Baroque Collegium 1685 (chór i orkiestra) to międzynarodowy zespół, koncentrujący się na udostępnianiu i przybliżaniu muzyki barokowej, w szczególności dzieł oratoryjno-kantatowych. Inicjatorką powstania Collegium oraz dyrektorem artystycznym jest Agnieszka Żarska. Trzon zespołu śpiewaczego Baroque Collegium tworzą śpiewacy wywodzący się ze Szczawnickiego Chóru Kameralnego oraz współpracujący projektowo polscy i zagraniczni soliści. Zespół instrumentalny Baroque Collegium 1685 zrzesza znakomitych muzyków nurtu wykonawstwa historycznego, związanych m.in. z orkiestrą Musica Florea Praha. Orkiestra ta została założona w 1992 r. jako jedna z pierwszych poważnych inicjatyw w dziedzinie stylistycznie świadomej interpretacji muzyki dawnej w Czechach. Jej założycielem jest wiolonczelista i dyrygent Marek Štrýncl.

Baroque Collegium 1685 zainaugurowało swoją działalność w kwietniu 2016 r., prezentując Oratorium Wielkanocne BWV 249 J.S.Bacha w ramach cyklu Bach 200 UW w Warszawie, na zaproszenie Uniwersytetu Warszawskiego. W 2018 r. Zespół podjął współpracę artystyczną z jednym z najwybitniejszych interpretatorów muzyki J.S.Bacha na świecie, holenderskim śpiewakiem – Peterem Kooijem, współpraca z tym wybitnym artystą i pedagogiem, kontynuowana będzie także w 2020 r. Baroque Collegium 1685 koncertowało w ramach takich festiwali jak: Bach 200 UW, Iubilaei Cantus w Nowym Sączu, Barokowe Eksploracje w Szczawnicy, Festiwal Gorczyckiego na Śląsku, Festiwalu Oper Barokowych Drama per Musica. Baroque Collegium 1685 realizuje ponadto oryginalne projekty edukacyjne, popularyzujące muzykę barokową wśród społeczności małych ośrodków, w tym wśród dzieci i młodzieży.

Orkiestra Baroque Collegium 1685 w składzie:

skrzypce I: Magdalena Malá, Markéta Langová

skrzypce II: Bohumila Bidlová

skrzypce II/viola: Simona Tydlitátová

altówka: Lýdie Cillerová

wiolonczela, koncertmistrz: Marek Štrýncl

kontrabas: Ondřej Štajnochr

fagot: Kryštof Lada

obój / obój da caccia I: Aleš Ambrosi

obój / obój da caccia II: Marta Neumannová

flety: Marek Špelina

pozytyw organowy: Filip Dvořák

róg naturalny I: Jiří Tarantík

róg naturalny II: Krzysztof Biaśnik

puzon: Andrzej Tkaczyk

Chór Baroque Collegium 1685 w składzie:

soprany: Magdalena Jacak, Małgorzata Kordas, Joanna Radziszewska-Sojka, Ewa Splewińska,
Agnieszka Zachwieja

alty: Anna Bober, Alina Lelito, Helena Poczykowska, Bartłomiej Trzeszczoń, Barbara Zacher

tenory: Tomáš Lajtkep, Łukasz Nowak, Paweł Pecuszok

basy: Michał Barański, Marcin Budziaszek, Michał Dembiński