

Ewa Leszczyńska ukończyła Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego oraz Wydział Wokalny w Conservatorio Giuseppe Verdi w Mediolanie w klasie śpiewu prof. Margareth Hayward.

Jako pianistka współpracowała z takimi śpiewakami, jak: Ewa Marciniak, Davide Fior, Katarzyna Trylnik, Łukasz Hajduczenia i Gianluca Buratto, z którym zdobyła nagrodę Rotary w Mediolanie. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Jerzego Artysza, P. Goulda, Daltona Baldwina, Katarzynę Jankowską, Krystynę Borucińską, Maję Nosowską, Jerzego Marchwińskiego Teresę Żylis-Garę, Izabellę Kłosińską, Larisę Giergiewę, Teresę Berganzę, Urszulę Kryger, Ch. Lehman, Jadwigę Rappé, Annę Radziejewską, Olgę Pasiiecznik, Ewę Podleś, Thomasa Quasthoffa, Hartmuta Hölla, D. York, Karla Kammerlandera i Davida Dolana.

Od 2012 roku pozostaje pod opieką prof. Jerzego Artysza. W latach 2007-2010 była uczestniczką Laboratorio Interdisciplinare di Musica e Spettacolo (Limes) w Mediolanie, gdzie brała udział w wielu przedstawieniach operowych i teatralnych. W 2012 roku jako śpiewaczka wraz z pianistą Tomaszem Pawłowskim zdobyła 1. nagrodę w Konkursie im. Giosue Carducciego w Madesimo; w tym samym konkursie jako pianistka została półfinalistką.

W 2015 roku wystąpiła w partiach solowych podczas prawykonania opery *Der 13 Sternbilder aus dem Wallis* w reżyserii Stefana Gröglera w Szwajcarii, a w 2016 i 2017 roku jako Mirteo w *Semiramide riconosciuta* Leonarda Vinci w Warszawie. Brała udział w projekcie *Dunkle Zeiten Wien* zaprezentowanym w Off Theater w Wiedniu. Współpracuje z takimi zespołami muzyki barokowej, jak: Les Roses Sauvages, Arte dei Suonatori, Musica Florea, Royal Baroque Ensemble, Baroque Collegim 1685, Il Falcone, Zespół Muzyki Dawnej Diletto. Uczestniczyła w festiwalach: 200 kantat Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego, Festiwalu *Dni Bachowskie* w Krakowie, Świętokrzyskie Dni Muzyki w Kielcach, *Chopin w barwach jesieni* w Antoninie, Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, Festiwalu Oper Barokowych „Dramma per musica” w Warszawie i Venice Easter Festival w Hamburgu.

Jest członkiem zespołu Multi Trio, z którym w 2016 roku odbyła tournée po USA. Wraz z pianistą Tobiaszem Kochem wystąpiła na Międzynarodowym Festiwalu „Chopin i jego Europa” (2017). Rok później zaśpiewała podczas 73. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju. Od 2017 roku prezentuje również recitale pieśni, podczas których sama sobie akompaniuje. W 2018 roku w ramach Festiwalu *Il Banchetto Musicale* wystąpiła jako Giunone w *Porwaniu Heleny* Marca Vitale w Wilnie, a rok później jako Ericea u boku Sary Mingardo w *Il ritorno d'Ulisse in patria* Monteverdiego z orkiestrą Europa Galante pod batutą Fabio Biondiego w Elbphilharmonie w Hamburgu. Współpracuje z takimi pianistami, jak: Tobias Koch, Ewa Pobłocka, Janusz Olejniczak, Bartłomiej Wezner, Paweł Sommer, Tomasz Pawłowski i Anastasia Levandovskaia.

Joanna Lalek urodziła się w Warszawie. Ukończyła studia w warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie klawesynu prof. Władysława Kłosiewicza. Naukę śpiewu rozpoczęła w klasie prof. Hanny Rejmer. W 2017 r. z wyróżnieniem ukończyła studia wokalne na warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie prof. Anny Radziejewskiej. W latach 2005-2006 studiowała śpiew w Accademia Internazionale della Musica w Mediolanie. Swoją warsztat wokalny rozwijała pod kierunkiem Olgi Pasiiecznik i Jacka Laszczkowskiego.

Współpracuje z wieloma współczesnymi kompozytorami. Występowała w Teatrze Polskim w Warszawie wykonując wokalne partie solowe w przedstawieniu „Hekabe” w reżyserii Karoliny Labahua z muzyką Aleksandra Kościowa.

Jako solistka występowała na wielu festiwalach w kraju i za granicą m.in. Festiwalu „Kolory Polski”, Festiwalu Oper Barokowych „Dramma per Musica”, Festiwalu Jazzu Tradycyjnego „Złota Tarka”, Enter Enea Festival, Nostalgia Festival, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Warszawie, Festiwalu Muzycznym w Greifswaldzie, Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, Festiwalu „Incarnatus Est”, a także w ramach cyklu koncertów Bach 200 UW na Uniwersytecie Warszawskim, na scenie muzycznej legendarnej warszawskiej Klubokawiarni Babel pod auspicjami TSKŻ, w Muzeum Polin oraz w Filharmonii Narodowej, Bałtyckiej, Szczecińskiej, Częstochowskiej i Podkarpackiej. Śpiewała w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Studiu Polskiego Radia im. Władysława Szpilmana, a także w Studiu Koncertowym im. Agnieszki Osieckiej, koncertom tym towarzyszyły radiowe transmisje na żywo. W 2017 roku kreowała partię Medei w operze F. Cavallego „Il Giasone” w reżyserii Michała Zdunika w Teatrze Collegium Nobilium, w roku 2018 partię Oberto w operze G.F. Haendla „Alcina” w reżyserii Jacka Tyskiego, a w roku 2019 partię Drugiej Damy w „Czarodziejskim Flecie” W.A. Mozarta w reżyserii Giovanniego Castellanosy w Warszawskiej Operze Kameralnej.

Ze względu na swoje rozległe możliwości wokalne śpiewa także muzykę popularną, współczesną, jazzową i gospel. Występuje pod scenicznym pseudonimem Lala Czaplicka wraz z założonym przez siebie zespołem Orkiestra Adria specjalizującym się w graniu polskiej muzyki popularnej okresu międzywojennego, koncertując w całej Polsce. Joanna Lalek współpracuje z zespołami: The New Art Ensemble, Kwadrofoni, LuteDuo, Ensemble Hyacinthus, Consortium Sedinum, Gradus ad Parnassum i Royal Baroque Ensemble.

Aleksander Rewiński jest polskim tenorem urodzonym w Warszawie. W 2016 roku ukończył studia magisterskie na Wydziale Wokalnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiował pod kierunkiem Jerzego Knetiga. W 2018 roku ukończył studia na Universität Mozarteum w Salzburgu, na specjalizacji Pieśń i Oratorium pod kierunkiem Wolfganga Holzmaira i Bernda Valentina. Swoje umiejętności udoskonalał pod okiem

specjalistów takich jak Rudolf Piernay, Emma Kirkby, Mitsuko Shirai, Markus Hadulla, Tomasz Herbut, Lothar Odinus, Jan van Elsacker, Marek Rzepka, Helena Łazarska, Felicity Lott, Sherman Lowe. W jego repertuarze wokalnym dominują utwory muzyki dawnej, w szczególności dzieła Claudio Monteverdiego, Jana Sebastiana Bacha, Georga Friedricha Haendla i dzieła kompozytorów francuskich takich jak Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau i innych kompozytorów tamtego okresu. Wykonuje również dzieła oratoryjne repertuaru klasycznego i romantycznego, pieśń niemiecką, francuską chanson, pieśń polską, angielską kameralistykę wokalną, repertuar XX wieku i muzykę współczesną.

Jego wczesne doświadczenia wokalne i sceniczne związane są głównie z produkcjami Instytutu Opery w Warszawie, wystawianymi w Teatrze Collegium Nobilium. W 2012 wcielił się w postać Aeolusa w operze Purcella *The Tempest*, pod dyrekcją Lilianny Stawarz. Największe doświadczenie z teatrem operowym zdobył w Salzburgu, gdzie w latach 2015-2018 występował w produkcjach studyjnych: *L'incoronazione di Poppea* Claudio Monteverdiego (rola Arnalty), *Dialogues des Carmélites* Francisa Poulenca (rola Księdza spowiednika), *Limonen aus Sizilien* Manfreda Trojahna (rola Micuccia Fabri, prapremiera austriacka), *Orlando Paladino* Josefa Haydna (rola Orlando) oraz *A Midsummer Night's Dream* Benjamin Brittena (rola Lysandra). W 2017 roku zadebiutował w Teatro alla Scala wykonując partie jednego z Lehrbuben w *Die Meistersinger von Nürnberg* Richarda Wagnera, produkcji reżyserii Harry'ego Kupfera, pod batutą Danielle Gatti. Wkrótce potem wystąpił w Kammeroper Theater an der Wien, w roli Porucznika w *La Scuola de' Gelosi* Antonio Salieri, w reżyserii Jean Renshaw, pod batutą Stefana Gottfrieda. W tym samym roku zadebiutował w Filharmonii Narodowej w Warszawie wykonując partię Balaama, w światowej premierze opery Antona Rubinsteina *Moses*, z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Juventus pod batutą Michaila Jurovskiego. Rewiński zadebiutował następnie w Warszawskiej Operze Kameralnej, w roli Renaud w operze *Armide* Jean-Baptiste Lully (polska prapremiera), wyreżyserowanej przez Dedę Cristinę Colonnę, pod batutą Benjamin Bayla. W roku 2018 za tę rolę otrzymał nominację do Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury za Najlepszy Debiut Męski. W roli Renaud wystąpił ponownie we wznowieniu tej opery w roku 2020.

Jego doświadczenia z muzyką współczesną związane są m.in. z twórczością kompozytora Andrzeja Karłowca. W czerwcu 2020 wydana została płyta z nagraniem jego metaoper *De Invitatione Mortis*, w której Rewiński wykonał solową partię Euthanatos. Nagrania dokonano w Studiu Koncertowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Od 2019 Rewiński jest członkiem sekstetu wokalnego muzyki współczesnej proMODERN, wykonującego utwory kompozytorów takich jak Krzysztof Penderecki, Paweł Łukaszewski, Andrzej Panufnik, Piotr Tabakiernik czy Karlheinz Stockhausen.

Aleksander Rewiński ma na swoim koncie współpracę ze znamienitymi dyrygentami i osobowościami sceny muzycznej, m.in. Paul Esswood, Albert Hartinger, Kai Röhrig, Gernot Sahler, Michael Frohnmeier, Jacek Sykulski, Aureliusz Goliński (Arte dei Suonatori), Jakub Burzyński (La Tempesta), Martyna Pastuszka (Orkiestra Historyczna), John Butt, Monika Wolińska, Ensemble Sonos Vienna, Yoon Kuk Lee, Alfredo Bernardini, Hansjörg Albrecht (Münchener Bachchor), Ignacy Zalewski, Jerzy Markiewicz (Cappella Viridimontana), Agata Sapięcha i Simon Standage (Il Tempo), Elżbieta Sajka-Bachler (Pandolfis Consort), Gottfried Holzer-Graf, Anna Moniuszko (Zespół Muzyki Dawnej Diletto) i reżyserami (Stephen Medcalf, Karoline Gruber, Mascha Pörzgen, Jerzy Machowski).

Swoją działalność koncertową realizował w Polsce (Vratislavia Cantans, Wschód Kultury), Austrii (Barock Nacht, Bachwoche Wien, Lange Nacht der Kirchen), Niemczech (Herkulesaal der Residenz München, Nachtstücke Festival Burghausen, Carl Orff Festival), Włoszech (Traetta Opera Festival), Francji (Les Heures Romantiques entre Loir et Loire), Czechach (Lednicko-Valtický Hudební Festival), Węgrzech (St. Gellert Festival Szeged), na Malcie (Valetta International Baroque Festival), Luksemburgu (Trifolion Echternach), w Antwerpii (AMUZ), aż po Wielką Brytanię (St. John's Smith's Square Music Festival).

Piotr Pieron – urodzony w 1983r. w Grudziądzu. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu prof. Jerzego Artysza. Studiował również dyrygenturę chóralną pod kierunkiem prof. Mieczysława Nowakowskiego.

Jako solista debiutował w marcu 2007 roku na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej, z którą jest obecnie związany. W 2010 roku wybrany przez Marca Minkowskiego wziął udział w festiwalu „Chopin i jego Europa” oraz „Vratislavia Cantans”. Występował wielokrotnie na estradach Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej, na deskach krajowych teatrów operowych, m.in. Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Teatru Wielkiego w Poznaniu i Opery Bałtyckiej, uzyskując entuzjastyczne recenzje, a za granicą – na scenach operowych Hiszpanii, Francji, Estonii, Rosji i Japonii. W czerwcu 2013 roku wykonał partię solową IX Symfonii L. van Beethovena na zakończenie sezonu artystycznego Filharmonii Narodowej. Ma w repertuarze szereg dzieł oratoryjnych. Jego specjalnością jest muzyka najnowsza.

Bardzo aktywny i doświadczony kameralista. Założyciel renomowanego sekstetu proMODERN, pierwszego w Polsce zespołu wokalnego specjalizującego się w wykonawstwie muzyki współczesnej, nagrodzonego pięcioma statuetkami Fryderyka. Współpracował jako dyrygent z chórami i zespołami wokalnymi zdobywając nagrody na krajowych konkursach. Śpiewa z kwartetami muzyki dawnej i z wieloma innymi krajowymi zespołami wykonując muzykę wszystkich epok.

Zajmuje się działalnością aktorską - współpracował z Teatrem Ateneum i Teatrem Polskim. Bierze również udział w realizacjach projektów jazzowych i rozrywkowych przed kilkudziesięciotysięczną publicznością.

Grzegorz Lalek – skrzypek, urodzony w Warszawie. Gry na instrumencie uczył się pod kierunkiem Krzysztofa Bąkowskiego i Konstantego Andrzeja Kulki. Ukończył studia w warszawskiej Akademii Muzycznej im. F.Chopina w klasie skrzypiec prof.Sławomira Tomasika.

W 1997 r. otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo , a w roku 1998 - wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. K.Bacewicza. Swój kunszt instrumentalny w zakresie wykonawstwa historycznego doskonalił pod okiem Simona Standage'a i Antona Stecka . W roku 2002 dokonał premierowego nagrania utworu Mariana Sawy Largo na skrzypce i organy. W 2004 r. nagrał płytę poświęconą twórczości kameralnej Josepha Gabriela Rheinbergera, a w roku 2007 Koncert na skrzypce amplifikowane Weroniki Ratusińskiej (płyta z tym nagraniem otrzymała nagrodę fonograficzną Pizzicato Supersonic Award). W 2012 r. został odznaczony przez prezydenta RP Brązowym Krzyżem Zasługi za osiągnięcia artystyczne i działalność na rzecz rozwoju muzyki.

Jako muzyk sesyjny wziął udział w realizacji ponad 90 płyt z muzyką klasyczną, rozrywkową i filmową. Występuje w kraju i zagranicą jako kameralista, solista, koncertmistrz i lider wielu zespołów muzycznych. W swoim repertuarze sięga po muzykę XVII i XVIII wieku, a także po kompozycje współczesne, tango i elektroniczną muzykę klubową.

Jako skrzypek – kameralista współtworzy kilka zespołów (Sawars Tango Orquesta, Gang Tango, The New Art Ensemble , Orkiestra ADRIA, Kwartet Kwadrat, Skarby), które prowadzą aktywną działalność nagraniową i koncertową. Jest członkiem i współzałożycielem legendarnej tangowej formacji Tangata Quintet, z którą nagrał płyty z muzyką Astora Piazzolli (2004 r.) i polskimi tangami (2005r.). Obie otrzymały nominacje do nagrody fonograficznej Fryderyk.

Gra na skrzypcach barokowych i klasycznych koncertując z wieloma zespołami specjalizującymi się w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej (Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Concerto Polacco, Harmonologia, Il Tempo, Consortium Sedinum, Capella Cracoviensis, Polska Orkiestra XVIII wieku, Contrasto Armonico, Royal Baroque Ensemble, FAMD.PL).

W 2009 r. założył Ensemble Hyacinthus – zespół grający na instrumentach historycznych w zgodzie z dawnymi praktykami wykonawczymi, którego debiut miał miejsce na Festiwalu Noworocznym w Gstaad. Od 2010 roku Grzegorz Lalek jest koncertmistrzem orkiestry Fundacji Akademii Muzyki Dawnej w Szczecinie, a od 2014 roku koncertmistrzem orkiestry barokowej Royal Baroque Ensemble, z którą występował podczas Festiwalu Oper Barokowych Drama per Musica w latach 2014-2020, zaś jako solista - w katowickim NOSPR w roku 2018. Pełni również funkcję koncertmistrza w zespole instrumentów dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej, z którym występuje jako solista, a także prowadzi orkiestrę od pulpitu pierwszego skrzypka. W 2017 i 2018 roku wystąpił wraz z klawesynistką Lilianną Stawarz na prestiżowym festiwalu Actus Humanus w Gdańsku wykonując komplet Sonat op.5 Arcangelo Corellego. Na instrumentach z epoki wykonuje repertuar obejmujący okres od wczesnego baroku do wczesnego romantyzmu , ze szczególnym uwzględnieniem pierwiastka wirtuozowskiego.

Jego pasją oprócz skrzypiec jest gra na mandolinie. W 2017 roku wystąpił jako mandolinista w Filharmonii Narodowej u boku Artura Rucińskiego w *Don Giovannim* W.A.Mozarta. Zajmuje się również działalnością pozamuzyczną - wraz ze swoją rodziną prowadzi Teatrzyk LALEK - rodzinny teatrzyk kukiełkowy, z którym występuje i dla którego pisze teksty do przedstawić.

ENSEMBLE HYACINTHUS to zespół grający na instrumentach historycznych w zgodzie z dawnymi praktykami wykonawczymi, powołany do życia w 2009 roku. Inicjatorem powstania zespołu jest Grzegorz Lalek - warszawski skrzypek, znany ze swoich różnorodnych pasji muzycznych, od wielu lat związany z ruchem wykonawstwa muzyki dawnej. Ensemble Hyacinthus tworzą najznakomitsi muzycy zajmujący się interpretacją muzyki barokowej, artyści o olbrzymim doświadczeniu, współpracujący na co dzień z wieloma zespołami i orkiestrami specjalizującymi się w interpretacji muzyki dawnej. ENSEMBLE HYACINTHUS zadebiutował w 2009 r. podczas Festiwalu Muzycznego w Gstaad w Szwajcarii u boku wybitnej śpiewaczki – sopranistki Ewy Małas-Godlewskiej, współtworząc projekt koncertowy *La Farinella*, złożony w całości z najśłynniejszych arii operowych G.F. Haendla. Zespół występował w Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (2010, 2011), na Festiwalu Musica Sacra w Siedlcach (2011), Festiwalu Muzycznym w Łańcucie (2012), Festiwalu Pasyjnym Crucifixus Est (2014), Festiwalu Salezjańskie Lato w Przemyślu (2014, 2015), Festiwalu Muzyka w Katedrze w Kołobrzegu (2014), podczas Letnich Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej w Limanowej (2014), w ramach cyklu Muzyka na Zamku Królewskim w Warszawie (2013), w Filharmonii Szczecińskiej, w ramach cyklu Bach 200 UW na Uniwersytecie Warszawskim (2013, 2014), w ramach Festiwalu Letnie Wieczory Muzyczne - Dziekanka (2016), na Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Skierniewicach (2018), a także w ramach cyklu Wielka Muzyka w Małej Auli na Politechnice Warszawskiej (2014, 2019).