

Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej Capella Regia Polona został powołany we wrześniu 2018. Repertuar zespołu obejmuje muzykę polskiego i europejskiego baroku – dzieła oratoryjno-kantatowe, opery i muzykę instrumentalną. W skład zespołu wchodzi młodzież i utalentowani instrumentalni specjaliści specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej, grający na instrumentach z epoki lub ich kopiach. Muzycy współpracują zarówno z najlepszymi polskimi, jak i zagranicznymi zespołami. Funkcję kierownika muzycznego zespołu pełni klawesynista – **Krzysztof Garstka**.

<https://operakrolewska.pl/capella-regia-polona/>

Krzysztof Garstka

Klawesynista i pedagog, z zamiłowania oraz zawodu związany przede wszystkim ze światem dawnej opery oraz XVII- i XVIII-wiecznej muzyki wokally-instrumentalnej. Od czasów studenckich zafascynowany operą, swoje zamiłowanie do muzyki wokally rozwinął dzięki kontaktowi i współpracy z czołowymi polskimi wokalistami – Olgą Pasięcznik, Anną Radziejewską, Jadwigą Rappé oraz Arturem Stefanowiczem. Pierwsze kroki w prowadzeniu zespołów stawiał z założoną przez siebie orkiestrą instrumentów historycznych Gradus ad Parnassum, z którą zrealizował takie produkcje operowe, jak *La Serva Padrona* Gioanniego Battisty Pergolesiego, *Il Coronazione di Poppea* Claudio Monteverdiego oraz *Aci, Galatea e Polifemo* Georga Friedricha Haendla. Jako członek-założyciel stowarzyszenia *Dramma per Musica* rokrocznie bierze czynny udział w kolejnych edycjach Festiwalu Oper Barokowych w Warszawie.

W 2018 roku uzyskał stopień doktora w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Organów i Klawesynu. W warszawskiej uczelni ukończył również studia klawesynowe w klasie Aliny Ratkowskiej oraz Leszka Kędrackiego. Jest także absolwentem studiów podyplomowych w klasie Andrei Marcona w Schola Cantorum Basiliensis (Szwajcaria) oraz stypendystą programu Erasmus-Socrates, w ramach którego odbył półroczne studia pod kierunkiem Evy Marii Polerus oraz Michaela Hella w Universität für Musik und Darstellende Kunst w Grazu (Austria). Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Jespera Christensena, Marieke Spaans i Nicholasa Parle'a.

Kilkukrotnie nagradzany podczas konkursów klawesynowych, m.in. pierwszą nagrodą w I Ogólnopolskim Akademickim Konkursie Klawesynowym w Poznaniu (2009), wyróżnieniem podczas konkursu Praskiej Wiosny (Prazskie Jaro, 2017) oraz trzecią nagrodą w XVII Konkursie Klawesynowym Paola Bernardi w Bolonii (2017).

W 2018 roku objął stanowisko kierownika muzycznego Zespołu Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej Capella Regia Polona. Z zespołem tym poprowadził m.in. szereg spektakli operowych (*Rodelinda* Georga Friedricha Händla, *L'Orfeo* Claudio Monteverdiego, *Scene Buffe* Alessandro Scarlattiego, *Dido and Aeneas* Henry'ego Purcella) oraz koncertów oratoryjno-kantatowych i instrumentalnych.

<https://operakrolewska.pl/artysci/krzysztof-garstka/>

Iwona Lubowicz

Sopran. Absolwentka Państwowego Liceum Muzycznego w Rzeszowie w klasie fortepianu oraz śpiewu solowego, a następnie – Wydziału Wokally-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Christiana Elssnera. Jako stypendystka Katholischer Akademischer Ausländer Dienst, ukończyła w roku 2005 studia podyplomowe w Hochschule für Musik Köln w klasie dawnej muzyki kameralnej prof. Konrada Junghänela, a w 2006 roku studia podyplomowe – Konzertexamen w klasie śpiewu solowego prof. Barbary

Schlick. Umiejętności doskonaliła na wielu kursach interpretacji muzyki wokalne (Kraków, Wrocław, Duszniki-Zdrój, Händel-Akademie w Karlsruhe).

W 2001 roku odbyła tournée jako solistka Europejskiej Akademii Barokowej d'Ambronay we Francji pod kierunkiem Ch. Rousseta. Koncertowała z wieloma zespołami muzyki dawnej, m.in. Cantus Cölln, Il Tempo, Cappella Augustana, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Capella Cracoviensis, Collegio di Musica Sacra. Występowała na licznych festiwalach: Festival d'Ambronay, Festival des Cathédrales de Picardie (Francja), Festival de Música Antiga de Tiana (Hiszpania), Festiwal Concentus Moraviae (Czechy), Festiwal Muzyki Dawnej (Warszawa), Wratislavia Cantans, Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, Musica Antica a Magnano (Włochy), Merano Festival (Włochy), Internationale Stockholm Early Music (Szwecja), Schleswig-Holstein Musik Festival, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Internationale Händel Festspiele (Getynga), Barockfest Münster (Münster), Beethovenfest (Bonn), Ekho-Festival (Gotha, Niemcy).

Pięciokrotnie (w 2002, 2005, 2009, 2012 i 2013 roku) brała udział w międzynarodowych transmisjach Europejskiej Unii Radiowej. W 2008 roku prowadziła klasę wokalną w ramach XVI Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Warszawie. Współtworzy zespół muzyki dawnej alla polacca z siedzibą w Kolonii, z którym jako solistka zwyciężyła w konkursach: Concerto Barocco 2004 w Wuppertalu, Alte-Musik-Treff 2004 w Berlinie oraz Gothaer Reihe Historische Musik 2004/2005 w Getyndze. Wraz z zespołem alla polacca nagrała dwie płyty dla wytwórni ARS Produktion z polską muzyką barokową oraz z muzyką na zamku w Hanowerze. Nagrała również płyty pt. *Jasnogórska Muzyka na Boże Narodzenie* wraz z Floripari – zespołem muzyki dawnej z Zamku Królewskiego na Wawelu oraz zestaw 5 płyt *Audite et admiramini* z muzyką Mielczewskiego i Pękiela, wydany przez zespół Capella Cracoviensis.

Oprócz działalności w zakresie muzyki dawnej, artystka w latach 2005–2007 była solistką Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie. W swoim repertuarze posiada liczne partie operowe (m.in. H. Berlioz: *Les Troyens* – Ascagne, G. Bizet: *Carmen* – Frasquita, J. Haydn: *Il Mondo della Luna* – Clarice, W. A. Mozart: *La finta giardiniera* – Marchesa Violante, *Le Nozze di Figaro* – Susanna, *Die Entführung aus dem Serail* – Blonde, *Apollo i Hiacynt* – Melia, G. Puccini: *La bohème* – Musetta, H. Purcell: *Dido and Aeneas* – Belinda, G. Rossini: *L'italiana in Algeri* – Elvira, C. M. von Weber: *Der Freischütz* – Ännchen), które wykonywała w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Belgii, Tajwanie oraz w Polsce. Gościnnie współpracowała również z Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą i Filharmonią Podlaską, Orkiestrą Warsaw Camerata oraz teatrem operowym w Münster. Przez 10 lat była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej.

Jest solistką Polskiej Opery Królewskiej.

<https://operakrolewska.pl/artysci/iwona-lubowicz/>

Aneta Łukaszewicz

Mezzosopran. Z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu prof. Jerzego Artysza (2004). Za wyróżniające wyniki w nauce otrzymywała stypendium Ministra Kultury.

W trakcie studiów rozpoczęła działalność koncertową, biorąc udział w wykonaniach dzieł oratoryjnych Bacha, Haendla, Vivaldiego, Pergolesiego, Mozarta, Rossiniego, Moniuszki, Szymanowskiego i Mahlera. W repertuarze operowym zadebiutowała na Scenie Kameralnej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie partią Filipiewny w studenckiej realizacji *Eugeniusza Oniegina* P. Czajkowskiego (2001). Grała także Cornelię w *Juliuszu*

Cezarze Haendla, Marcelinę i Cherubina w *Weselu Figara* Mozarta, Volpina w *Aptekarzu* Haydna, Lolę w *Rycerskości wieśniaczej* Maschaniniego.

W latach 2004-2017 była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie wykonywała partie w operach C. Monteverdiego (Amor i Damigella w *Koronacji Poppei* oraz Melanto w *Powrocie Ulissesa do Ojczyzny*), W. A. Mozarta (Dorabella w *Così fan tutte*, Giacinta w *La finta semplice* oraz Annio w *Łaskawości Tytusa*), G. Verdiego (Giulietta w *Il finto Stanislao (Un giorno di regno)*), L. Janáčka (Karolka w *Jenůfie*) oraz B. Matuszczak (Jona w *Prometeuszu*). W 2015 roku brała udział w prapremierze opery L. Moździerza *Immanuel Kant* jako Pani Kant. Z zespołem Warszawskiej Opery Kameralnej gościła w teatrach w Szwajcarii, Hiszpanii i Japonii. Występowała także w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, wcielając się w rolę Fiołkuszy w *Katii Kabanowej* L. Janáčka w reżyserii Dawida Aldena, pod kierownictwem Tomasa Hanusa.

Z powodzeniem występuje w repertuarze kameralnym i pieśniarskim. Wykonuje pieśni Mozarta, Chopina, Moniuszki, Schumanna, Schuberta, Brahmsa, Paderewskiego, Mahlera, Musorgskiego, Ravela, Szymanowskiego, Schönberga, Berga. W 2015 roku wystąpiła w Operze Lwowskiej z recitalem pieśni I. J. Paderewskiego. W czerwcu 2016, wraz z Krzesimirem Dębskim i Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej pod batutą W. Syvokhipa, wystąpiła w specjalnym koncercie pod patronatem Marszałka Senatu RP „W hołdzie Paderewskiemu” z okazji podjęcia przez Senat Rzeczypospolitej Polskiej uchwały rocznicowej w 75. rocznicę śmierci kompozytora. Natomiast we wrześniu 2017 wzięła udział w prawykonaniu *Cyklu wariacji na głos solowy, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną* K. Dębskiego z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Baltica.

Występowała u boku znakomitych artystów, takich jak Michael Chance i Emma Kirkby. Współpracowała z orkiestrami Opery i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Koszalińskiej, Świętokrzyskiej, Dolnośląskiej, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeusz” pod dyrekcją A. Duczmał, Polską Orkiestrą Radiową, orkiestrą Sinfonia Varsovia, Concerto Avenna, Concerto Polacco, Sinfonia Viva, z zespołami Pirma Vista i I Solisti di Varsavia, Koncertową Orkiestrą Wojska Polskiego oraz Filharmonią im. R. Traugutta. Gościła na wielu festiwalach m.in. Letnim Festiwalu Kompozytorów Polskich i Festiwalu Pieśni Europejskiej w Warszawie, Dolnośląskim Festiwalu Muzycznym, Międzynarodowym Festiwalu Odkrywamy Paderewskiego we Lwowie, polskiej edycji festiwalu La Folle Journée/Szalone Dni Muzyki oraz na festiwalu Warszawska Jesień (2016, udział w polskim prawykonaniu opery *La Malintendu* Panisello).

W dorobku ma szereg nagrań płytowych, m.in. *Małej mszy uroczystej* G. Rossiniego (2005), *Staub und Schatten sind wir...* M. Bembinowa (2006) oraz kolęd w aranżacjach T. Radziwonowicza (Polskie Radio, 2011). Wielokrotnie brała udział w nagraniach dzieł Stanisława Moryty, wykonując m.in. *Rapsod* na mezzosopran i orkiestrę (2001) i msze (2007). Jej solowa płyta zawierająca cztery cykle pieśni S. Moryty w jej wykonaniu otrzymała nominację do Fryderyka (2008).

Od 2017 roku jest solistką Polskiej Opery Królewskiej.

<https://operakrolewska.pl/artysci/aneta-lukaszewicz/>

Sylwester Smulczyński

Tenor. W 2006 roku z wyróżnieniem ukończył studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Piotra Micińskiego. Warsztat wokalny doskonalił na kursie interpretacji muzyki barokowej prowadzonym przez Paula Esswooda we Florencji oraz na kursach mistrzowskich u prof. Jerzego Artysza.

Już w trakcie studiów miał okazję uczestniczyć w międzynarodowym projekcie *Opera Island* w Norwegii, występując w *Traviacie* G. Verdiego w reżyserii J. Millera. Jako student zadebiutował również w partii Hrabiego Almavivy w *Cyruliku Sewilskim* Rossiniego, odbywając tournée po Europie z zespołem Teatru Muzycznego w Lublinie.

W latach 2006–2017 był solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie zadebiutował partią Nemorina w operze *Napój miłosny* G. Donizettiego. Z zespołem tego teatru wielokrotnie miał okazję występować na scenach europejskich teatrów operowych, między innymi w Niemczech, Szwajcarii, Francji czy Hiszpanii. Gościnnie występował także na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Wrocławskiej, Opery Nova w Bydgoszczy, Opery na Zamku w Szczecinie, Opery Krakowskiej i Teatru Muzycznego w Lublinie.

Uczestniczył w licznych festiwalach muzycznych, takich jak Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Sądecki Festiwal Muzyczny lubilaei Cantus, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wokalnej Viva il canto, Międzynarodowy Festiwal Chopin w barwach jesieni.

W swoim repertuarze posiada liczne partie solowe w dziełach W. A. Mozarta, G. Rossiniego, G. Donizettiego, G. Verdiego, B. Brittena oraz I. Strawińskiego. Do jego najważniejszych kreacji scenicznych zaliczyć można wspomniane wcześniej debiuty w roli Almavivy w *Cyruliku Sewilskim* G. Rossiniego oraz Nemorina w *Napój miłosnym* G. Donizettiego, jak również kreację roli Toma Rakewella w *Żywocie rozpustnika* Strawińskiego. Nie mniej istotne miejsce zajmują kreacje wiodących postaci w licznych operach W. A. Mozarta (Belmonte w *Urowadzeniu z Seraju*, Ferrando w *Così fan tutte* czy Don Ottavio w *Don Giovannim*).

Z powodzeniem wykonuje również muzykę oratoryjno-kantatową J. S. Bacha, G. F. Haendla, J. Haydna, W. A. Mozarta i G. Rossiniego, a także szeroko pojętą lirykę wokalną. Szczególną radość sprawia mu wykonywanie partii Bachowskich Ewangelistów.

Występował pod batutą cenionych dyrygentów, takich jak Benjamin Bayl, Tomasz Bugaj, Kai Bumann, Massimiliano Caldi, Igor Dohovic, Zbigniew Graca, Christopher Hogwood, Vladimir Kiradjiew, Paweł Kotla, Charles Olivieri-Munroe, Helmuth Rilling, Wojciech Rodek, Eraldo Salmieri, Ruben Silva, Marc Soustrot, Lucas Vis, Marco Vitale. Pracował również z wieloma wybitnymi reżyserami, wśród których znaleźli się Natalia Babińska, Tomasz Konina, Jonathan Miller, Walter Neiva, Maciej Prus, Jitka Stokalska, Marek Weiss.

W swoim dorobku artystycznym ma nagrania dla Polskiego Radia, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina oraz innych instytucji kulturalnych.

Od 2017 roku jest solistą Polskiej Opery Królewskiej.

<https://operakrolewska.pl/artysci/sylwester-smulczynski/>

Paweł Michalczuk

Bas. Absolwent studiów I stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leszka Skarli oraz studiów II stopnia z wynikiem celującym na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie dr. hab. Roberta Gierlacha.

Pierwsze doświadczenia wokalne zdobywał w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym, z którym koncertował w Polsce i za granicą, wykonując m.in. *Stabat Mater* oraz *III Symfonię „Pieśń o nocy”* Szymanowskiego, *II Symfonię „Lobgesang”* op. 52 Mendelssohna czy *VIII Symfonię „Tysiąca”* Mahlera. Michalczuk brał też udział w koncertach w ramach Portuguese Summer Choral Festival w Lizbonie oraz w koncercie *Sen Gerontiusza* pod kierownictwem Paula McCreesha.

W murach Gdańskiej Akademii Muzycznej śpiewał solowe partie w takich dziełach, jak *Uwertura jubileuszowa „Nec temere, nec timide”* Jabłońskiego, *Litanie*

ostrobramskie Moniuszki i *Requiem* Mozarta. Na uwagę zasługują również spektakle opery *Tannhäuser* R. Wagnera z jego udziałem, wystawiane podczas XX Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej.

Już podczas studiów licencjackich rozpoczął współpracę z Operą Bałtycką, zdobywając doświadczenie sceniczne w spektaklach *Otello* i *Nabucco* Verdiego, a także w *Strasznym dworze* Moniuszki. Współpraca ta zaowocowała partiami solowymi w takich produkcjach, jak: *Ściągga* z opery (jako Mefistofeles z *Fausta* Gounoda), *Opera Tu!Tu!* (partia Skołuby ze *Strasznego dworu* Moniuszki), *Verbum Nobile* Moniuszki (jako Serwacy) oraz światowa prapremiera *Sądu Ostatecznego* Knittla (rola cara Piotra I). Na deskach Filharmonii Świętokrzyskiej występował w partii Kruszyny w realizacji opery *Sprzedana narzeczona* Smetany. W lipcu 2018 wystąpił z recitalem pieśni Chopina w Paryżu podczas festiwalu Chopin au Jardin.

W 2016 r. został aktywnym członkiem prestiżowej Chorakademie Lübeck – międzynarodowego zespołu składającego się z obiecujących solistów, z którym koncertował w Europie i na świecie w repertuarze obejmującym m.in.: *Mszę c-moll* Mozarta (wykonanie na Rheingau Musik Festival 2017), światową premierę opery *Buddha Passion* chińskiego kompozytora Tana Duna (podczas Dresdner Musikfestspiele, New Vision Art Festival w Hong Kongu i tournée po Chinach kontynentalnych). Brał też udział w koncertach i nagraniu płyty *Götterdämmerung* R. Wagnera w Hong Kongu oraz wykonaniu dzieła *Psalmus Hungaricus* Kodály'a w Alte Oper Frankfurt.

W kwietniu 2019 zadebiutował na deskach Polskiej Opery Królewskiej partią Damety w *Scene buffe* Alessandra Scarlattiego. Wtedy to rozpoczęła się jego stała współpraca z tą instytucją, w której wykonywał takie pierwszoplanowe role, jak: Leporello w *Don Giovannim* W.A. Mozarta, Garibaldo w *Rodelindzie* G.F. Haendla czy Uberto w *La serva padrona* G.B. Pergolesiego.

<https://operakrolewska.pl/artysci/pawel-michalczuk/>